

ФИД2010

Филолошка
истраживања
данас
Philological
Research
Today



Филолошка истраживања данас

Philological Research Today

Универзитет у Београду
Филолошки факултет
26. и 27. новембар 2010.

University of Belgrade
Faculty of Philology
26-27 November, 2010

ФИЛОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА ДАНАС
-Језик, Књижевност, Култура –

Међународна конференција
Београд, 26-27. новембар 2010.

- Зборник резимеа -

Уреднице:
Проф. др Јулијана Вучо
Проф. др Љиљана Марковић
Проф. др Александра Вранеш

Београд, 2010.

VLADIMIR PERIĆ • Univerzitet u Kragujevcu, doktorand
na Filološko-umetničkom fakultetu • Kragujevac • dada-
jok@eunet.rs

Transformacije jugodadaističkog statusa na srpskoj književnoj margini: u pukotinama moderne i postmoderne • U radu ćemo ukazati na razlike u modernističkom i postmodernističkom statusu koji je jugo-dada, dadaistička frakcija na teritoriji Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, imala na području srpske književne margine. Pratićemo načine na koji moderna i postmoderna neposredno reaguju na jugodadaistička destruktivna i protodekonstruktivna dejstva: na ideju o radikalno oslobođenom umetničkom delovanju, na dasasofiju koja u biti ima puno zajedničkog sa književnim stvaranjem i na čin samoukidanja koje je jugo-dada sproveda. Ishodište istraživanja baziraće se na sistematizaciji marginalizatorskih mehanizama kojima se ometa delovanje dadaističkog diskursa na naučnom, umetničkom i kulturnom planu u doba moderne i postmoderne.

Transformations of Yugodadaistic status on the Serbian literary margin: In the gaps of modernism and postmodernism • In this work we will point to differences in modernistic and post-modernistic status which Yugodada, a Dadaistic faction on the territory of the Kingdom of Serbs, Croats and Slavs, had in the area of Serbian literary margin. We will follow the ways on which modernism and post-modernism directly react to Yugodadaistic destructive and proto-deconstructive effects: to the idea of radically liberated artistic action, to Dadasophia which, in essence, has a lot in common with literary creation and to the act of self-abolition which Yugodada put in action. The result of the research will be based on systematization of marginalizing mechanisms which disrupt the action of Dadaistic discourse on scientific, artistic and cultural levels in the era of modernism and post-modernism.

ANTONIA PERIŠIĆ • Split • antonia.perisic@gmail.com

Urbana fatalnost (Miljenko i Dobrila Marko Kažotić)

U radu se istražuje pogubnost utjecaja grada na sudbinski tijek protagonista romana „Miljenko i Dobrila”. Razmatra se dihotomno shvaćanje sela i grada, prema kojem se selo smatra izvorom mira i sreće, a grad, suprotno, izvorom nemira i nesreće, kao i tema dislokacije iz rodnog, prirodnog krajolika u neprirodni, urbani prostor. Suprotstavlja se mentalitet žitelja grada i sela. Analizira se kako gomila, shvaćena kao metonimija grada, nemilosrdno zahvaća i zarobljava glavne aktere romana te ih apsorbira rušeći im identitet. Polazi se od zapažanja fizičkih i psihičkih promjena u reakcijama i u karakteristikama glavnih likova na podražaje u gradu.

Urban fatality (Miljenko i Dobrila by Marko Kažotić)

This paper examines the fatal influence of the city on the fateful course of the novel's characters Miljenko and Dobrila. There is a discussion on a dichotomous view of the country and the city, according to which the country is considered to be a source of peace and happiness, while the city is a source of turmoil and unhappiness, as well as on the matter of relocation from the native natural scenery to an unnatural urban space. The mentality of the city and village denizens is also contrasted. It is analyzed how

the crowd, understood as a city's metonymy, cruelly affects and imprisons the main characters of the novel and, consequently, absorbs them by tearing down their identities. One proceeds from the detection of the physical and psychological transformations, in the responses and character traits, of the main characters to the city's stimuli.

DANIJELA PETKOVIĆ • Institut za književnost i umetnost
• Beograd • petkovic.danijela@yahoo.com

David i Golijat na srpski način (Sižejni obrazac borbe neravnopravnih protivnika u narodnim epskim pesmama) • U ovom radu biće reči o različitim modalitetima sižejne sheme sukoba neravnopravnih protivnika u odabranom korpusu srpskih epskih narodnih pesama. Ispituje se početni obrazac borbe čoveka i diva i njegova dalja transformacija u varijantama o pojedinačnim megdanima protiv jačeg protivnika i kolektivnim sukobima sa brojnijim neprijateljem. Takođe se sagledava i suprotna relacija: jači junak – slabiji protivnik, odnosno, brojniji junaci – malobrojniji protivnici, kao pokazatelj deformacije početnog modela i prodora realija.

David and Goliath in the Serbian manner (The Topical Pattern of Conflict between Unequal Opponents in the Folk Epic Poems) • This paper will be dealing with differing models of the topical scheme of conflict between unequal opponents within the selected corpus of the Serbian folk epic poetry. The initial forms of the struggle between the man and the giant will be explored, along with their further transformation in the varied corpus materials dealing with the individual duels against stronger opponent and collective battles with outnumbering enemies. The opposite is also observed: the stronger hero against a weaker opponent, and a greater number of heroes against a lesser number of opponents, as if to depict the deformation of the initial model and the breakthrough of reality.

EMILIJA PETROVA GJORGJEVA • Univerzitet „Goce Delčev”, Pedagoški fakultet • Štip • emilija.petrova@ugd.edu.mk

Играта како неопходна техника при изучување на странски јазик (Видови на игри- класификација) • Само со правилно и прецизно одбрани методи може да се премости разликата помеѓу реалниот свет и училищата, како и помеѓу мајчиниот јазик и странскиот. Играта во наставата по странски јазици е еден од најдобрите начини да се намали тензијата и фрустрацијата од непознатата материја, со што на еден пријатен начин и за наставникот и за учениците се постигнува планираната цел. Компонентите на играта: мотивацијата, натпреварот, соработката, тимската работа, целта, разноликоста, варијациите и отстапувањето од конвенционалното, сувопарно учење, придонесуваат кон еден квалитетен начин на реализација на јазичните содржини и резултираат во една префинета јазична флуентност.

Game as a necessary technique for learning foreign languages (Types of games-classification) • Only by means of correctly and accurately selected methods can the gap between the real world and the classroom be bridged, as